

ZASADY OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA W SZKOLE PODSTAWOWEJ

I. Postanowienia ogólne

- Niniejszy dokument określa zasady, kryteria i sposoby oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów z przedmiotu muzyka.
- Ocenianie ma charakter wspierający rozwój ucznia i uwzględnia wiedzę, umiejętności praktyczne, aktywność twórczą, zaangażowanie, współpracę, samodzielność oraz indywidualny postęp.
- Ocena z muzyki nie może być uzależniona wyłącznie od poziomu uzdolnień muzycznych. Szczególne znaczenie mają systematyczna praca, podejmowanie prób i rozwój możliwości ucznia.
- W klasach objętych jeszcze dotychczasową podstawą programową stosuje się wymagania właściwe dla danego rocznika. Nowa podstawa jest wdrażana sukcesywnie od 1 września 2026 r., począwszy od klas I i IV.

II. Podstawa prawna i „Kompas Jutra”

- Rozporządzenie Ministra Edukacji z 11 marca 2026 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym (Dz.U. z 2026 r. poz. 378).
- Przepisy dotyczące oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz statut szkoły.
- Reforma26 „Kompas Jutra”, wdrażana w szkole podstawowej etapowo od roku szkolnego 2026/2027.

Dokument uwzględnia kierunki nowej podstawy: kompetencje fundamentalne i przekrojowe, sprawczość ucznia, doświadczenia edukacyjne, współpracę, kreatywność, praktyczne działanie i interdyscyplinarność. Muzyka pozostaje związana z interdyscyplinarnym modułem „kultura”.

III. Cele nauczania muzyki

- rozwijanie wrażliwości muzycznej, wyobraźni, kreatywności i ekspresji;
- kształcenie umiejętności śpiewu, gry na instrumentach, ruchu przy muzyce, słuchania, tworzenia i improwizowania;
- rozwijanie rozumienia języka muzyki: rytmu, melodii, harmonii, dynamiki, agogiki, artykulacji, kolorystyki i formy;
- kształtowanie świadomego i aktywnego odbiorcy kultury muzycznej;
- poznawanie polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego, w tym tradycji regionalnych i narodowych;
- rozwijanie współpracy, odpowiedzialności za wspólne wykonanie oraz szacunku dla odmiennych gustów i tradycji;
- rozwijanie umiejętności korzystania z technologii w twórczych działaniach muzycznych;
- budowanie poczucia sprawczości poprzez działania praktyczne, projekty, prezentacje i doświadczenia muzyczne;

Szkoła Podstawowa nr 4 im. Bolesława Chrobrego w Goleniowie

- wspieranie ucznia w odkrywaniu zainteresowań i predyspozycji.

IV. Obszary oceniania

Obszar	Przykładowe aktywności	Kryteria
Śpiew	piosenki, pieśni, kanony, hymn, rytmizacje	intonacja na miarę możliwości, rytm, dykcja, pamięć, postawa, postęp
Gra na instrumentach	dzwonki, instrumenty perkusyjne i inne	rytm, poprawność, koordynacja, samodzielność, przygotowanie
Ruch i taniec	rytmy, układy, tańce narodowe i ludowe	rytm, koordynacja, pamięć ruchowa, współpraca
Słuchanie muzyki	rozpoznawanie, analiza, wypowiedź	aktywne słuchanie, rozpoznawanie cech, argumentowanie
Wiedza	terminy, notacja, instrumenty, formy, epoki	rozumienie i praktyczne stosowanie wiedzy
Twórczość	improwizacja, kompozycja, ilustracja, aranżacja	pomysłowość, zgodność z zadaniem, samodzielność
Projekty	projekty klasowe, prezentacje, koncerty	współpraca, odpowiedzialność, komunikacja, wkład własny
Aktywność	ćwiczenia, udział w lekcji, refleksja	systematyczność, aktywność, postęp

V. Kryteria oceniania

- poprawność merytoryczna i umiejętność zastosowania wiedzy;
- umiejętności praktyczne: śpiew, gra, rytm, ruch, słuchanie i tworzenie;
- samodzielność i odpowiedzialność za wykonanie zadania;
- zaangażowanie i systematyczność;
- indywidualny postęp;
- kreatywność i gotowość do poszukiwania własnych rozwiązań;
- współpraca i kultura pracy;
- kultura wykonawcza oraz dbałość o głos, instrument i bezpieczeństwo.

VI. Wymagania na poszczególne oceny

Ocena	Charakterystyka
98%-100%	Uczeń w pełni i samodzielnie realizuje wymagania dla danego etapu, bardzo aktywnie uczestniczy w muzykowaniu, tworzy lub improwizuje, twórczo wykorzystuje wiedzę i technologie, potrafi uzasadniać własne wybory i podejmuje zadania wykraczające poza podstawowe wymagania. Ocena nie jest uzależniona od formalnego wykształcenia muzycznego.
87%- 97%	Uczeń bardzo dobrze opanował wiadomości i umiejętności. Sprawnie śpiewa i/lub gra na dostępnych instrumentach na miarę swoich możliwości, rozpoznaje elementy i zjawiska

Szkoła Podstawowa nr 4 im. Bolesława Chrobrego w Goleniowie

	muzyczne, aktywnie słucha, wykonuje zadania twórcze i odpowiedzialnie współpracuje.
71%-86%	Uczeń opanował większość wymagań. Poprawnie wykonuje typowe zadania, zna podstawowe pojęcia i potrafi zastosować je w prostych sytuacjach. Niekiedy potrzebuje wskazówek nauczyciela, ale pracuje systematycznie.
51%-70%	Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności konieczne do dalszego kształcenia. Wykonuje proste zadania z pomocą nauczyciela, rozpoznaje część podstawowych pojęć i uczestniczy w muzykowaniu na miarę swoich możliwości.
30%-50%	Uczeń opanował niezbędne minimum. Przy znacznym wsparciu wykonuje proste zadania, rozpoznaje wybrane podstawowe pojęcia i podejmuje próby aktywności muzycznej. Braki utrudniają samodzielną pracę, lecz uczeń może kontynuować naukę.
0%-29%	Uczeń nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych do kontynuowania nauki, nie podejmuje wymaganej pracy mimo udzielonego wsparcia, a braki uniemożliwiają realizację podstawowych celów. Ocena nie może wynikać wyłącznie z braku uzdolnień muzycznych, tremy, nieśmiałości czy ograniczeń wynikających z potrzeb edukacyjnych.

VII. Szczegółowe zasady oceniania

1. Śpiew

Ocenie podlega przygotowanie, znajomość melodii i tekstu, rytm, dykcja, prawidłowa postawa, kultura wykonania i postępek. Nie ocenia się ucznia wyłącznie za barwę głosu. Przy trudnościach intonacyjnych nauczyciel dobiera zadania adekwatne do możliwości ucznia.

2. Gra na instrumencie

Ocenia się rytm, znajomość materiału, koordynację, poprawność wykonania, samodzielność i systematyczność ćwiczeń. Możliwe jest korzystanie z instrumentu dostępnego uczniowi, jeśli pozwalają na to warunki zajęć.

3. Słuchanie i analiza

Ocenia się aktywność słuchową, rozpoznawanie podstawowych cech muzyki, posługiwanie się terminologią oraz umiejętność wyrażenia i uzasadnienia własnej opinii.

4. Twórczość i improwizacja

Ocenie podlega pomysł, zgodność z zadaniem, wykorzystanie poznanych środków, samodzielność i refleksja nad pracą. Nie wymaga się „talentu kompozytorskiego”.

Szkoła Podstawowa nr 4 im. Bolesława Chrobrego w Goleniowie

5. Projekty

Ocenia się proces i wkład ucznia, a nie wyłącznie efekt końcowy. Uwzględnia się planowanie, odpowiedzialność, współpracę, terminowość, prezentację i samoocenę.

6. Wiedza

Sprawdzanie wiedzy może odbywać się poprzez krótkie zadania, karty pracy, quizy, rozmowę, analizę utworu, zadanie praktyczne lub projekt. Wiedza jest oceniana przede wszystkim w powiązaniu z działaniem muzycznym.

VIII. Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

Wymagania dostosowuje się do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, zgodnie z rozpoznaniem szkoły, zaleceniami opinii lub orzeczenia oraz możliwościami ucznia. Dostosowanie oznacza zmianę sposobu osiągania i prezentowania efektów, a nie rezygnację z celów edukacyjnych.

Sytuacja	Przykładowe dostosowania
Trudności w uczeniu się	więcej czasu, dzielenie zadań na etapy, materiały wizualne, możliwość odpowiedzi ustnej/praktycznej, ograniczenie oceniania błędów zapisu, jeśli nie są celem zadania.
Trudności koncentracji	krótkie instrukcje, jasne kryteria sukcesu, dzielenie zadania, częstsza informacja zwrotna.
Lęk przed wystąpieniem / trudności komunikacyjne	wykonanie w małej grupie, indywidualnie lub jako nagranie; brak wymuszonego występu publicznego, jeśli jest to niewskazane.
Niepełnosprawność ruchowa lub sensoryczna	dostosowanie instrumentu, pozycji, zakresu ruchu, zapisu i sposobu prezentacji; technologie wspomagające.
Trudności dotyczące głosu lub słuchu	alternatywne zadania: rytm, instrument, zapis graficzny, ruch, materiał wizualny lub technologia.
Uczeń szczególnie uzdolniony	zadania rozszerzające, improwizacja, aranżacja, projekty, dodatkowy repertuar, role lidera.

IX. Indywidualny postęp ucznia

- Punktem odniesienia są wymagania podstawy programowej, ale nauczyciel uwzględnia indywidualne możliwości i postęp ucznia.
- Uczeń może osiągnąć wysoką ocenę mimo niedoskonałości wykonawczych, jeśli systematycznie rozwija umiejętności i spełnia pozostałe kryteria.
- Nie obniża się oceny wyłącznie za brak uzdolnień muzycznych, nieśmiałość, treść, zmianę głosu w okresie dojrzewania lub trudności wynikające z rozpoznanych potrzeb edukacyjnych.
- Ocena powinna wskazywać, co uczeń już potrafi, co wymaga pracy i jaki może być kolejny krok.

X. Przygotowanie, nieprzygotowanie i zaległości

- Uczeń posiada materiały potrzebne do pracy i jest przygotowany zgodnie z zakresem zajęć.
- Uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie w półroczu.
- Nieprzygotowanie nie zwalnia z aktywnego udziału w lekcji, jeśli stan i sytuacja ucznia na to pozwalają.

Szkoła Podstawowa nr 4 im. Bolesława Chrobrego w Goleniowie

- Po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności uczeń ustala z nauczycielem sposób i termin uzupełnienia zaległości.

XI. Poprawianie ocen i informacja zwrotna

- Uczeń ma możliwość poprawy oceny zgodnie ze statutem szkoły i zasadami ustalonymi przez nauczyciela.
- Forma poprawy może być adekwatna do ocenianej umiejętności: ponowne wykonanie utworu, zadanie praktyczne, odpowiedź, projekt lub ćwiczenie.
- Nauczyciel wskazuje mocne strony, element wymagający poprawy oraz możliwy sposób dalszej pracy.
- Przy klasyfikacji bierze się pod uwagę całoroczny rozwój ucznia, poziom spełnienia wymagań oraz systematyczność.

XII. Muzyka a „Kompas Jutra”

- Doświadczenia edukacyjne: uczeń uczy się poprzez śpiew, grę, ruch, słuchanie, eksperymentowanie i tworzenie.
- Sprawczość: uczeń, w granicach ustalonych przez nauczyciela, może wybierać instrument, repertuar, sposób prezentacji lub rozwiązanie zadania.
- Kompetencje przekrojowe: muzyka rozwija współpracę, kreatywne myślenie, komunikację, samoregulację i rozwiązywanie problemów.
- Interdyscyplinarność: projekty mogą łączyć muzykę z językiem polskim, historią, plastyką, informatyką, językami obcymi i edukacją regionalną.
- Kultura i dziedzictwo: uczeń poznaje muzykę polską, regionalną, europejską i światową oraz uczy się świadomie uczestniczyć w kulturze.
- Technologie: możliwe jest tworzenie, nagrywanie, edytowanie i prezentowanie muzyki z wykorzystaniem dostępnych narzędzi cyfrowych, z poszanowaniem bezpieczeństwa i praw autorskich.

XIV. Postanowienia końcowe

- Zasady oceniania są udostępniane uczniom i rodzicom/opiekunom prawnym w sposób przyjęty w szkole.
- W sytuacjach nieuregulowanych stosuje się przepisy prawa oświatowego oraz statut szkoły.
- Dokument może być aktualizowany w związku ze zmianami przepisów, podstawy programowej lub statutu.
- W roku szkolnym 2026/2027 należy uwzględnić etapowe wdrażanie nowej podstawy programowej – od 1 września 2026 r. obejmuje ona m.in. klasę IV.

Załącznik. Skrócona karta samooceny ucznia

Obszar	Potrafię	Jeszcze pracuję
śpiew	☐	☐
rytm i gra na instrumencie	☐	☐
aktywne słuchanie	☐	☐
pojęcia i formy muzyczne	☐	☐
tworzenie i improwizacja	☐	☐

Szkoła Podstawowa nr 4 im. Bolesława Chrobrego w Goleniowie

praca w zespole	☐	☐
samodzielność	☐	☐
uzasadnianie opinii o muzyce	☐	☐
technologie muzyczne	☐	☐
systematyczność	☐	☐